

5														
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Вопросы:

По горизонтали:

2. Тип связи в словосочетании *рано утром*; (примыкание)
3. Тип связи в словосочетании *разгореться с яркостью*; (управление)
4. Тип связи в словосочетании *багряное солнце*; (согласование)
5. Соединение двух или более слов на основе подчинительной связи. (словосочетание)

По вертикали:

1. Раздел языкознания, изучающий строение словосочетаний и предложений. (синтаксис)

Проверка кроссворда осуществляется методом взаимоконтроля. (образец правильного ответа - [Слайд 3](#)).

3. Активизация знаний.

Слайд 4.

Учитель: Сегодня на уроке нам предстоит узнать, почему выдающийся ученый-лингвист А.М. Пешковский назвал порядок слов главной сокровищницей русского языка.

4. Изучение новой темы.

Слайд 5.

Слайд оснащен триггерами: чтобы появилась выноска с информацией о порядке слов в различных языках, необходимо «кликнуть» мышкой по надписи «английский язык» и «русский язык».

Учитель: В синтаксическом строе многих языков определен строгий порядок членов предложения. Например, в английском языке каждый член предложения должен стоять на своем месте. В повествовательном предложении подлежащее предшествует сказуемому. Если сказуемое будет стоять перед подлежащим, то получится вопросительное предложение. В русском языке порядок слов в предложении свободный. Докажем это.

Слайд 6.

Учитель: Рассмотрим в качестве примера простое повествовательное предложение, в котором есть все члены предложения, за исключением приложения. Прочитайте предложение: (1) *Мы видели рыжую белку в парке.* Переставим слова. (Другой учащийся читает предложение.): (2) *Мы видели в парке рыжую белку.* Возможно провести такую перестановку? (Да) Что-нибудь изменилось в предложении? (Логическое ударение стало падать на слово *белка*). Говорящему (назовем имя учащегося, который читал это предложение) важно подчеркнуть, что он видел именно это животное, а не другое. Вспомним первое предложение. На каком слове был акцент в первом случае? (На слове *парк*). Белка встретила в парке, а не в лесу, например. На каком месте в предложении стоит слово, которое выделяется логическим ударением? (На последнем). Проведем очередную перестановку слов. Прочитайте предложение: (3) *Рыжую белку в парке видели мы.* Здесь важно то, что это были мы, а, например, не они. Обратим внимание на этот вариант предложения. Находятся ли главные члены предложения в начале предложения? (Нет). Значит, в русском языке второстепенные члены предложения могут находиться перед главными. Рассмотрим еще один вариант данного предложения. Прочитайте предложение (4) *Рыжую белку в парке мы видели.* В чём отличие предложений (3) и (4)? На какое слово падает логическое ударение в следующем предложении? Прочитайте его: (5) *В парке мы видели белку рыжую.* (На слово *рыжую*). Обратите внимание на то, что обстоятельство – самый «свободный» член предложения, который может стоять как в начале предложения, так и в конце. Таким образом, мы не только доказали, что порядок слов в русском языке свободный, но и открыли секрет красноречия: слово, которое необходимо выделить, нужно ставить в конец предложения.

Слайд 7.

Изучение схемы расположения членов предложения в повествовательном предложении. Знакомство с понятием «прямой порядок слов».

Слайд 8.

Знакомство с понятием «обратный порядок слов» (инверсия).

Учитель: Познакомимся со случаем обратного порядка слов, или инверсией. Для этого проведем эксперимент: перед вами строки известного стихотворения, записанные в прямом порядке слов.

Борзая тройка бежит

по зимней, скучной дороге.

Однозвучный колокольчик

утомительно гремит.

Измените расположение слов так, чтобы получилось стихотворение.

По дороге зимней, скучной

Тройка борзая бежит.

Колокольчик однозвучный

Утомительно гремит.

(А.С. Пушкин)

Мы с вами воспользовались приемом инверсии – постановки слов в необычное для них место в предложении. Этим приемом блестяще владел А.С. Пушкин. Сравним два текста. В чем их разница? (*Первый текст – проза, второй – стихи. Первый текст только констатирует факт, с его помощью передается статичная картина, а во втором тексте возникает ощущение движения*). На каких словах делается акцент в пушкинских строках? (*Скучной, однозвучный*). Какое настроение нам передается? (*Унылое, грустное*). С помощью какого приема этого достигает автор? (*Прием инверсии*).

5. Первичное закрепление.

Задание: определите, прямой или обратный порядок слов использован в данных предложениях.

Слайд 9.

Осень! Обсыпается весь наш бедный сад,
Листья пожелтелые по ветру летят,
Лишь вдали красуются, там на дне долин,
Кисти ярко-красные вянущих рябин.

(А.К. Толстой) –

Ответ: инверсия.

Слайд 10.

А.М. Пешковский — выдающийся ученый-лингвист. Его книга «Русский синтаксис в научном освещении» занимает особое место в языкознании. Она написана для широкого круга читателей (в том числе и для учащихся).

Ответ: прямой порядок слов.

Слайд 11.

Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?
(М.Ю. Лермонтов)
Ответ: инверсия.

Слайд 12.

Договор № 7

г. Москва

1 сентября 2009 г.

Автор передает Издателю исключительное право на издание своего произведения «Русский язык». Автор обязуется не менять название произведения в течение срока действия настоящего Договора без предварительного письменного согласия Издателя.

Ответ: прямой порядок слов.

Учитель: Для какой речи характерен прямой порядок слов, а для какой – обратный? (Для деловой и научной речи характерен прямой порядок слов, а для художественной – обратный).

6. Тренировочное упражнение.

Слайд 13.

Задание: измените порядок слов в предложении так, чтобы получились стихотворные строки. Вставьте пропущенные буквы.

1. К_стер красной р_бины г_рит в саду ...

2. Унылая пора! Оч_рованье очей!

Твоя пр_щальная краса пр_ятна мне...

3. Я вых_жу на д_рогу один...

Ответ:

1. В саду горит костер рябины красной ... (С. Есенин)

2. Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса ... (А.С. Пушкин)

3. Выхожу один я на дорогу ... (М.Ю. Лермонтов)

Учитель: Что изменяется в строках при обратном порядке слов? На какие слова падает логическое ударение? Какое настроение создается при помощи приема инверсии?

7. Речевое упражнение.

Слайд 14.

Задание: исправьте ошибки, связанные с нарушением порядка слов.

Была организована выставка работ родителей, детей из природного материала. – Была организована выставка работ из природного материала, сделанных детьми и их родителями.

Привитую любовь к рисованию и прекрасному учителем я храню в душе и по сей день. – Привитую учителем любовь к рисованию и прекрасному я храню в душе и по сей день.

Кабинет заставлен партами с небольшими проходами.- Кабинет с небольшими проходами заставлен партами.

8. Подведение итогов.

Слайд 15.

Учитель: Обратимся вновь к высказыванию А.М. Пешковского, автора книги «Русский синтаксис в научном освещении». Интересно то, что этот ученый был учителем, он преподавал в гимназии русский язык и латынь. Осознав, что синтаксис для многих его учеников – наука сложная, А.М. Пешковский решил в доступной форме описать многие законы синтаксического строя языка. Некоторые приемы, которые использовал в своей книге языковед, мы применяли и на нашем уроке: стилистический эксперимент.

Так почему ученый назвал порядок слов главной сокровищницей русского языка? Согласны ли вы с мнением лингвиста?

9. Информация о домашнем задании:

Слайд 16.

Задание по выбору: а) написать словесную зарисовку на тему «Времена года», используя прием инверсии; б) написать текст-размышление «Порядок слов – главная сокровищница русского языка».

Используемые изображения:

1.Слайд 1 : www.lenagold.ru

2. А.М. Пешковский (слайды 6, 12 и 17): <http://filoglossa.ucoz.ru/publ/12-1-0-107>
3. Фото книги «Русский язык в научном освещении» (слайды 6, 12 и 17): <http://www.ozon.ru/context/detail/id/3250137/>
4. Белка (слайд 8): http://podrobnosti.ua/news/allnews/2007/11/19/page_8.html
5. Картина К. Стойлова «Тройка лошадей» (слайд 10): <http://www.bogema-art.ru/modules.php?name=gallery&id=4&st=26>
6. Изображение на слайде 11: <http://www.edu.vologda.ru/~vipusknik/it2004/it302/Dunaeva/autum.htm>
7. Изображение на слайде 14: <http://tarbut.zahav.ru/cellcom/art/gallery.php?t=2&u=Marina1313>
8. Картина С. Андрияки «Рябина» (1987) (слайд 15): <http://www.museum.ru/alb/image.asp?34624>